

PANORAMA PROFÉTICO DE LOS 21 JUICIOS

SIETE SELLOS • SIETE TROMPETAS • SIETE COPAS • SEGUNDA VENIDA

LECTURA SECUENCIAL, FUTURISTA Y PRETRIBULACIONAL



I. LOS SIETE SELLOS — EL CORDERO ABRE EL ROLLO

	1	1. Caballo blanco: conquista — 6:1-2
	2	2. Caballo bermejo: guerra — 6:3-4
	3	3. Caballo negro: hambre y escasez — 6:5-6
	4	4. Caballo amarillo: Muerte y Hades; cuarta parte — 6:7-8
	5	5. Almas bajo el altar: martirio y clamor — 6:9-11
	6	6. Gran terremoto y señales cósmicas; ira del Cordero — 6:12-17
	7	7. Silencio, altar y oraciones; entrega de las trompetas — 8:1-6

INTERLUDIO: sellados y gran multitud — Apocalipsis 7

II. LAS SIETE TROMPETAS — JUICIOS CRECIENTES

	1	1. Tierra: árboles y hierba quemados — 8:7
	2	2. Mar: sangre, muerte marina y naves destruidas — 8:8-9
	3	3. Ajenjo: ríos y fuentes amargas — 8:10-11
	4	4. Sol, luna y estrellas: tercera parte oscurecida — 8:12-13
	5	5. Primer ay: abismo, langostas y tormento cinco meses — 9:1-12
	6	6. Segundo ay: Éufrates y muerte de la tercera parte — 9:13-21
	7	7. Tercer ay: proclamación del reino de Cristo — 11:15-19

INTERLUDIO: ángel, librito y dos testigos — 10:1-11:14

III. LAS SIETE COPAS — PLAGAS POSTRERAS

	1	1. Tierra: úlcera sobre adoradores de la bestia — 16:1-2
	2	2. Mar: sangre como de muerto; muere todo ser vivo — 16:3
	3	3. Ríos y fuentes: sangre; juicios justos — 16:4-7
	4	4. Sol: gran calor; blasfemia sin arrepentimiento — 16:8-9
	5	5. Trono de la bestia: tinieblas y dolor — 16:10-11
	6	6. Éufrates: reyes reunidos en Armagedón — 16:12-16
	7	7. Aire: "Hecho está"; terremoto, Babilonia y granizo — 16:17-21

"En ellas se consumaba la ira de Dios" — Apocalipsis 15:1

IV. BROCHE FINAL — SEGUNDA VENIDA DE JESUCRISTO

EL CIELO ABIERTO
Cristo desciende visible, glorioso y victorioso como Rey de reyes y Señor de señores.

CON SU IGLESIA EN GLORIA
Los ejércitos celestiales le siguen en caballos blancos, vestidos de lino finísimo, blanco y limpio.
Apocalipsis 19:11-16 • Colosenses 3:4 • 1 Tesalonicenses 3:13

DISTINCIÓN CRONOLÓGICA
Arrebatamiento: la iglesia recibe al Señor en el aire.
Segunda Venida: Cristo se manifiesta al mundo en gloria y viene con sus santos.
1 Tesalonicenses 4:17 • Apocalipsis 1:7 • 19:11-16

MENSAJE FINAL
Jesucristo culmina el juicio, derrota el dominio rebelde y establece públicamente su reino.

PROGRESIÓN DEL JUICIO

SELLOS: apertura de la crisis • TROMPETAS: frecuentes terceras partes • COPAS: plagas postreras y consumación

RESPUESTA BÍBLICA

En la lectura secuencial: los sellos preceden a las trompetas, y las trompetas preceden a las copas.
El séptimo sello entrega las trompetas; las copas aparecen después de la séptima trompeta y consuman la ira de Dios.
Precisión: la Escritura revela el orden narrativo, pero no fija fechas humanas ni la duración exacta de cada juicio.

FUENTES: Reina-Valera 1960 • Interlineal Griego-Español de Francisco Lacueva
Personalizado por: **Ruperto Bravo Benavente (R.B.B.)**

Datos editoriales y propósito

Propósito. Presentar de manera ordenada los acontecimientos proféticos descritos en Apocalipsis, desde el arrebatamiento de la Iglesia hasta la Segunda Venida visible de Jesucristo, sin asignar fechas humanas ni identificar arbitrariamente símbolos con personas o acontecimientos contemporáneos.

Marco interpretativo. El estudio adopta una lectura secuencial, futurista y pretribulacional. Esta postura entiende que la Iglesia es arrebatada antes de la hora de prueba mundial; después se desarrollan los sellos, las trompetas y las copas, y finalmente Cristo se manifiesta en gloria.

Criterio de precisión. Se diferencia entre lo que el texto declara expresamente y las conclusiones obtenidas al armonizar pasajes. Las descripciones bíblicas se resumen y se acompañan con sus referencias para consulta directa.

Edición de estudio bíblico. Buenos Aires, Argentina · 2026

Clave de lectura: Cristo gobierna la historia; la profecía llama a fidelidad, no a especulación.

Contenido

1. 1. Claves de lectura y estructura del Apocalipsis
2. 2. El arrebatamiento y la hora de prueba
3. 3. El rollo y la dignidad del Cordero
4. 4. Los siete sellos y el interludio de Apocalipsis 7
5. 5. Las siete trompetas y sus interludios
6. 6. Las siete copas: plagas postreras
7. 7. Progresión y relación entre las tres series
8. 8. La Segunda Venida de Jesucristo con sus santos
9. 9. Claves del texto griego y conclusiones
10. 10. Índice de pasajes y fuentes

1. Claves de lectura

Apocalipsis significa revelación o descubrimiento. El libro no fue dado para alimentar especulaciones, sino para mostrar el triunfo de Jesucristo, llamar a la perseverancia y afirmar que Dios gobierna la historia (Ap 1:1-3).

Lectura literal-gramatical. Los símbolos se respetan como símbolos, pero se interpreta literalmente aquello que el texto presenta como acción, cantidad o secuencia. “Después de esto”, “cuando abrió”, “el ángel tocó” y “derramó su copa” funcionan como marcadores narrativos.

Lectura cristocéntrica. El centro no son las calamidades, sino el Cordero que fue inmolado, es digno de abrir el rollo, juzga con justicia y vuelve como Rey de reyes (Ap 5:5-10; 19:11-16).

Límite responsable. La Escritura revela el orden y el sentido teológico, pero no entrega un calendario moderno para fechar cada juicio.

Clave de lectura: Cristo gobierna la historia; la profecía llama a fidelidad, no a especulación.

3. El arrebatamiento de la Iglesia

El pasaje principal es 1 Tesalonicenses 4:13-18. El Señor desciende del cielo; los muertos en Cristo resucitan primero y los creyentes vivos son arrebatados juntamente con ellos para recibir al Señor en el aire. El verbo griego harpázō expresa una acción poderosa: tomar o arrebatar.

No debe confundirse con la Segunda Venida de Apocalipsis 19. En el arrebatamiento, el encuentro ocurre en el aire y el énfasis es consuelo para la Iglesia. En la manifestación final, Cristo aparece públicamente como Juez y Rey.

Apocalipsis 3:10 promete guardar de la hora de la prueba que vendrá sobre el mundo entero. La expresión griega tērēsō ek sustenta, en la lectura pretribulacional, preservación fuera de esa hora; debe presentarse como conclusión de armonización, no como una frase que por sí sola describa todo el arrebatamiento.

Referencias: Jn 14:1-3; 1 Co 15:51-52; 1 Ts 1:10; 4:13-18; 5:1-9; Ap 3:10.

Clave de lectura: Cristo gobierna la historia; la profecía llama a fidelidad, no a especulación.

4. El Cordero y el rollo sellado

Apocalipsis 4 establece el escenario del trono: Dios es santo, creador y soberano. Apocalipsis 5 presenta un rollo escrito por dentro y por fuera, sellado con siete sellos. Ninguna criatura puede abrirlo hasta que aparece el León de Judá, visto también como Cordero inmolado.

La palabra sphragís significa sello. Cada apertura revela y pone en marcha una etapa bajo la autoridad del Cordero. Los juicios no son accidentes autónomos: proceden dentro del gobierno divino y manifiestan justicia contra la rebelión persistente.

La dignidad de Cristo descansa en su persona y obra redentora. El cielo lo adora porque fue inmolado y redimió para Dios. Por ello, la profecía debe leerse desde la victoria del Cordero, no desde el temor sensacionalista.

Referencias: Ap 4:1-11; 5:1-14.

Clave de lectura: Cristo gobierna la historia; la profecía llama a fidelidad, no a especulación.

PRIMERA SERIE

LOS SIETE SELLOS

El Cordero abre el rollo · Apocalipsis 5:1-8:6

Cristo gobierna la historia y ejecuta sus propósitos con justicia.

5. Sellos primero al cuarto: los cuatro jinetes

Primer sello - caballo blanco (Ap 6:1-2). El jinete posee arco, recibe corona y sale venciendo. El texto describe conquista, pero no identifica expresamente al jinete. Toda identificación adicional debe reconocerse como interpretación.

Segundo sello - caballo bermejo (Ap 6:3-4). Se quita la paz de la tierra y se entrega una gran espada. Representa guerra, violencia y ruptura del orden humano.

Tercer sello - caballo negro (Ap 6:5-6). La balanza y los precios elevados del trigo y la cebada señalan hambre, racionamiento y pérdida del poder adquisitivo. El aceite y el vino reciben una limitación particular.

Cuarto sello - caballo amarillo (Ap 6:7-8). Su jinete se llama Muerte y el Hades le sigue. Se concede autoridad sobre la cuarta parte de la tierra mediante espada, hambre, mortandad y fieras.

Clave de lectura: Cristo gobierna la historia; la profecía llama a fidelidad, no a especulación.

6. Sellos quinto al séptimo

Quinto sello - almas bajo el altar (Ap 6:9-11). Los mártires claman por justicia. Reciben vestiduras blancas y se les pide esperar hasta completarse el número de sus consiervos. El cielo no olvida la sangre derramada por fidelidad a la Palabra.

Sexto sello - conmoción cósmica (Ap 6:12-17). Terremoto, oscurecimiento del sol, luna como sangre, caída de estrellas y alteración del cielo producen terror universal. Los hombres reconocen la ira del Cordero, pero buscan esconderse.

Séptimo sello - silencio y altar (Ap 8:1-6). Hay silencio como por media hora. Las oraciones de los santos suben delante de Dios; fuego del altar es arrojado a la tierra y los siete ángeles reciben las trompetas.

Relación temporal. El séptimo sello abre narrativamente la serie de trompetas, estableciendo la transición entre ambas.

Clave de lectura: Cristo gobierna la historia; la profecía llama a fidelidad, no a especulación.

7. Interludio: sellados y gran multitud

Apocalipsis 7 se ubica entre el sexto y el séptimo sello. La pausa responde implícitamente a la pregunta: “¿quién podrá sostenerse en pie?” (Ap 6:17).

Los 144.000 son sellados de las tribus de Israel (Ap 7:1-8). El texto enumera doce mil de cada tribu presentada. La lectura distingue a Israel de la Iglesia y evita borrar la identidad explícita que ofrece el pasaje.

Después aparece una multitud incontable de todas las naciones, pueblos y lenguas delante del trono y del Cordero (Ap 7:9-17). Han salido de la gran tribulación, lavaron sus ropas en la sangre del Cordero y reciben consuelo.

El sello expresa pertenencia y protección para el propósito de Dios; no significa necesariamente ausencia de toda persecución física.

Clave de lectura: Cristo gobierna la historia; la profecía llama a fidelidad, no a especulación.

SEGUNDA SERIE

LAS SIETE TROMPETAS

Juicios crecientes · Apocalipsis 8:6-11:19

Cristo gobierna la historia y ejecuta sus propósitos con justicia.

8. Trompetas primera a cuarta

Primera trompeta (Ap 8:7). Granizo y fuego mezclados con sangre afectan la tierra: se quema la tercera parte de los árboles y toda la hierba verde.

Segunda trompeta (Ap 8:8-9). Algo semejante a una gran montaña ardiendo cae al mar. La tercera parte del mar se vuelve sangre, mueren criaturas marinas y se destruye la tercera parte de las naves.

Tercera trompeta (Ap 8:10-11). Una gran estrella llamada Ajenjo cae sobre ríos y fuentes. La tercera parte de las aguas se vuelve amarga y muchos mueren.

Cuarta trompeta (Ap 8:12-13). Se hiere la tercera parte del sol, la luna y las estrellas, reduciendo la luz. Un anuncio celestial presenta las tres trompetas restantes como tres “ayes”.

Patrón. Las primeras cuatro trompetas afectan ámbitos de la creación y repiten la proporción de “tercera parte”.

Clave de lectura: Cristo gobierna la historia; la profecía llama a fidelidad, no a especulación.

9. Quinta y sexta trompetas: dos ayes

Quinta trompeta - primer ay (Ap 9:1-12). Se abre el pozo del abismo; de su humo salen langostas con poder semejante al de escorpiones. No dañan la vegetación ni a quienes tienen el sello de Dios. Atormentan cinco meses, pero no se les permite matar.

Su rey recibe los nombres Abadón y Apolión, ambos vinculados con destrucción. La descripción combina rasgos simbólicos y realidad espiritual; no autoriza identificar las langostas con una tecnología moderna específica.

Sexta trompeta - segundo ay (Ap 9:13-21). Cuatro ángeles atados junto al Éufrates son desatados en un momento determinado. Un ejército de doscientos millones participa en la muerte de la tercera parte de los hombres.

El desenlace moral es solemne: los sobrevivientes no se arrepienten de idolatría, homicidios, hechicerías, inmoralidad ni robos. El juicio expone la dureza del corazón.

Clave de lectura: Cristo gobierna la historia; la profecía llama a fidelidad, no a especulación.

10. Interludio y séptima trompeta

Entre la sexta y la séptima trompeta aparecen el ángel fuerte y el librito (Ap 10), la medición del templo y los dos testigos (Ap 11:1-14). El interludio reafirma la autoridad de la Palabra y el testimonio de Dios en medio de oposición.

Los dos testigos profetizan durante 1.260 días. Son muertos por la bestia que sube del abismo, pero Dios los resucita y los llama al cielo. El segundo ay termina después de estos acontecimientos.

Séptima trompeta - tercer ay (Ap 11:15-19). Grandes voces proclaman que los reinos del mundo han venido a ser de nuestro Señor y de su Cristo. Los ancianos adoran; se anuncia juicio, recompensa y destrucción de quienes destruyen la tierra.

La séptima trompeta anticipa la consumación del reino; las visiones siguientes amplían el conflicto antes de las copas.

Clave de lectura: Cristo gobierna la historia; la profecía llama a fidelidad, no a especulación.

11. Visiones de Apocalipsis 12-14

Estos capítulos ofrecen perspectiva sobre los protagonistas y el conflicto. La mujer, el hijo varón, el dragón, las dos bestias, los 144.000, los mensajes angélicos y las cosechas muestran dimensiones espirituales y terrenales.

El dragón es identificado como la serpiente antigua, diablo y Satanás (Ap 12:9). La bestia del mar recibe poder, trono y autoridad del dragón; la bestia de la tierra promueve su adoración y la marca (Ap 13).

Apocalipsis 14 contrasta a los seguidores del Cordero con los adoradores de la bestia. Proclama el evangelio eterno, anuncia la caída de Babilonia y advierte contra la marca.

Estas visiones no deben forzarse como una cuarta serie cronológica paralela. Preparan teológicamente la llegada de las siete plagas postreras.

Clave de lectura: Cristo gobierna la historia; la profecía llama a fidelidad, no a especulación.

TERCERA SERIE

LAS SIETE COPAS

Plagas postreras · Apocalipsis 15:1-16:21

Cristo gobierna la historia y ejecuta sus propósitos con justicia.

12. Copas primera a tercera

Apocalipsis 15 presenta siete ángeles con las siete plagas postreras, porque en ellas se consuma la ira de Dios. Reciben siete copas de oro llenas de ira; el templo se llena de humo hasta cumplirse las plagas.

Primera copa (Ap 16:1-2). Una úlcera maligna y pestilente cae sobre quienes tienen la marca de la bestia y adoran su imagen. El juicio se dirige específicamente a la lealtad idólatra.

Segunda copa (Ap 16:3). El mar se vuelve sangre como de muerto y muere todo ser vivo del mar. La extensión es mayor que en la segunda trompeta.

Tercera copa (Ap 16:4-7). Ríos y fuentes se vuelven sangre. El ángel de las aguas y el altar proclaman que Dios es justo porque juzga a quienes derramaron sangre de santos y profetas.

Clave de lectura: Cristo gobierna la historia; la profecía llama a fidelidad, no a especulación.

13. Copas cuarta a séptima

Cuarta copa (Ap 16:8-9). El sol recibe poder para quemar con fuego. Los hombres blasfeman y no se arrepienten para dar gloria a Dios.

Quinta copa (Ap 16:10-11). El trono de la bestia queda en tinieblas. El dolor continúa, pero la respuesta sigue siendo blasfemia sin arrepentimiento.

Sexta copa (Ap 16:12-16). El Éufrates se seca para preparar el camino de los reyes del oriente. Tres espíritus inmundos reúnen a los reyes para la batalla de Armagedón. En medio del pasaje aparece la advertencia de velar.

Séptima copa (Ap 16:17-21). Se derrama por el aire y una voz declara: “Hecho está”. Ocurren el mayor terremoto, caída de ciudades, juicio de Babilonia, desaparición de islas y montañas y enorme granizo.

La serie concluye con consumación, no con arrepentimiento universal.

Clave de lectura: Cristo gobierna la historia; la profecía llama a fidelidad, no a especulación.

14. Progresión de los tres ciclos

Sellos. Abren la crisis bajo autoridad del Cordero. Los cuatro jinetes afectan el orden humano; el cuarto recibe alcance sobre la cuarta parte. Los sellos culminan en reconocimiento de la ira y transición a las trompetas.

Trompetas. Intensifican el juicio con frecuentes terceras partes. Las primeras cuatro afectan creación; las últimas tres son “ayes” centrados en tormento, muerte y proclamación del reino.

Copas. Son llamadas plagas postreras. Sus efectos son más amplios: todo ser vivo del mar muere, el reino de la bestia queda en tinieblas y la séptima copa declara consumación.

Secuencia. El séptimo sello entrega las trompetas. Apocalipsis presenta las copas después de la séptima trompeta y de las visiones explicativas. La cronología exacta de cada intervalo no se revela.

Clave de lectura: Cristo gobierna la historia; la profecía llama a fidelidad, no a especulación.

15. Justicia, soberanía y falta de arrepentimiento

Los juicios muestran que Dios no es indiferente al derramamiento de sangre, la idolatría y la persecución. El cielo proclama que sus caminos son justos y verdaderos (Ap 15:3-4; 16:5-7).

La ira bíblica no es arrebatado caprichoso. Es respuesta santa, judicial y coherente frente al mal persistente. El Cordero que juzga es el mismo que fue inmolado y ofreció redención.

Apocalipsis 9:20-21 y 16:9-11 repiten una tragedia moral: aun bajo juicio, muchos no se arrepienten. El problema humano no es solamente falta de información, sino resistencia del corazón.

Para la Iglesia, estos textos llaman a fidelidad, adoración, testimonio y esperanza; no autorizan complacencia ante el sufrimiento ajeno.

Clave de lectura: Cristo gobierna la historia; la profecía llama a fidelidad, no a especulación.

16. Segunda Venida: el cielo abierto

Apocalipsis 19:11-16 presenta el cielo abierto y a Cristo sobre un caballo blanco. Es llamado Fiel y Verdadero; juzga y pelea con justicia. Lleva muchos nombres y el título Rey de reyes y Señor de señores.

Los ejércitos celestiales le siguen en caballos blancos, vestidos de lino finísimo, blanco y limpio. En el marco pretribulacional, esta escena se relaciona con la Iglesia ya glorificada, sin reducir todos los acompañantes celestiales exclusivamente a ella.

Colosenses 3:4 enseña que cuando Cristo se manifieste, los creyentes también serán manifestados con Él en gloria. Primera Tesalonicenses 3:13 habla de su venida con todos sus santos.

La Segunda Venida es pública: todo ojo le verá (Ap 1:7). Culmina el dominio rebelde y manifiesta abiertamente el reinado de Cristo.

Clave de lectura: Cristo gobierna la historia; la profecía llama a fidelidad, no a especulación.

17. Arrebatamiento y Segunda Venida

Arrebatamiento: Cristo desciende, los muertos en Cristo resucitan y los creyentes son arrebatados para recibir al Señor en el aire (1 Ts 4:13-18). Su tono pastoral es consuelo y esperanza.

Segunda Venida: el cielo se abre, Cristo aparece como Juez y Rey, y los ejércitos celestiales le siguen (Ap 19:11-16). Su carácter es visible, judicial y regio.

Relación: la lectura pretribulacional sitúa el arrebatamiento antes de la hora de prueba y la manifestación gloriosa después de los juicios. Esta distinción resulta de armonizar pasajes; no de una sola oración que contenga todo el esquema.

Unidad: no son dos salvadores ni dos esperanzas. Es el mismo Señor Jesucristo actuando en momentos y propósitos distintos dentro de la consumación.

Clave de lectura: Cristo gobierna la historia; la profecía llama a fidelidad, no a especulación.

18. Claves del Interlineal de Lacueva

apokálypsis - revelación, manifestación o descubrimiento (Ap 1:1).

arnión - Cordero; título dominante de Cristo en Apocalipsis, que une sacrificio y victoria.

sphragís - sello; marca de cierre, autenticidad o autoridad (Ap 5-8).

sálpinx / salpízō - trompeta / tocar la trompeta (Ap 8-11).

phiálē - copa o tazón ancho usado para las copas de ira (Ap 15-16).

thymós / orgē - ira intensa / ira judicial; el contexto determina el matiz.

harpázō - arrebatarse, tomar con fuerza (1 Ts 4:17).

parousía - presencia o venida; término que debe interpretarse según cada contexto.

etelésthē - fue completada o consumada (Ap 15:1); gegonen - ha sucedido, hecho está (Ap 16:17).

Nota: la transliteración ayuda, pero no reemplaza la gramática, el contexto ni la lectura completa del pasaje.

Clave de lectura: Cristo gobierna la historia; la profecía llama a fidelidad, no a especulación.

19. Conclusiones doctrinales

1. Jesucristo es el centro y soberano ejecutor de la consumación profética.
2. Los siete sellos, siete trompetas y siete copas forman, en la lectura adoptada, una progresión narrativa e intensificada de juicio.
3. Los interludios revelan protección, testimonio, conflicto espiritual y perspectiva celestial; no interrumpen el control de Dios.
4. Las copas son las plagas postreras en las que se consume la ira divina.
5. El endurecimiento humano bajo juicio confirma la gravedad del pecado y la justicia de Dios.
6. El arrebatamiento y la Segunda Venida se distinguen por escenario, propósito y énfasis, aunque pertenecen a la única esperanza centrada en Cristo.
7. La profecía debe producir santidad, consuelo, fidelidad evangelizadora y adoración, no cálculo temerario de fechas.

Clave de lectura: Cristo gobierna la historia; la profecía llama a fidelidad, no a especulación.

20. Guía de lectura personal

Lea primero el pasaje completo en RV1960 antes de consultar el resumen.

Marque quién actúa, qué se concede, sobre quién cae el juicio y cuál es la respuesta humana.

Distinga descripción, símbolo identificado por el propio texto e interpretación propuesta.

Compare la traducción con el Interlineal de Lacueva para observar términos clave, tiempos verbales y conectores.

Relacione Apocalipsis con Daniel, Zacarías, Mateo 24, 1 Corintios 15 y 1-2 Tesalonicenses, sin imponer paralelos que el contexto no sostenga.

Pregunte siempre: ¿qué revela el pasaje acerca de Cristo, la santidad de Dios, la perseverancia de los santos y el llamado al arrepentimiento?

Ore para que la verdad profética produzca esperanza sobria y fidelidad práctica.

Clave de lectura: Cristo gobierna la historia; la profecía llama a fidelidad, no a especulación.

21. Índice principal de pasajes

Arrebatamiento: Juan 14:1-3; 1 Corintios 15:51-52; 1 Tesalonicenses 4:13-18; 5:1-9.

Promesa ante la prueba: Apocalipsis 3:10.

Trono y Cordero: Apocalipsis 4-5.

Sellos: Apocalipsis 6:1-8:6; interludio: Apocalipsis 7.

Trompetas: Apocalipsis 8:6-11:19; interludio: Apocalipsis 10:1-11:14.

Conflicto y preparación: Apocalipsis 12-14.

Copas: Apocalipsis 15:1-16:21.

Segunda Venida: Apocalipsis 1:7; 19:11-21; Colosenses 3:4; 1 Tesalonicenses 3:13.

Consumación posterior: Apocalipsis 20-22.

Clave de lectura: Cristo gobierna la historia; la profecía llama a fidelidad, no a especulación.

22. Fuentes y nota final

Texto bíblico principal: Santa Biblia, Reina-Valera 1960. Las citas extensas deben consultarse directamente en una edición autorizada; este estudio usa mayormente paráfrasis y referencias.

Herramienta lingüística: Francisco Lacueva, Nuevo Testamento Interlineal Griego-Español. Se emplea para observar vocabulario y estructura del texto griego.

Pasajes complementarios: Daniel 7-12; Zacarías 12-14; Mateo 24-25; 1 Corintios 15; 1-2 Tesalonicenses.

Enfoque interpretativo: secuencial, futurista y pretribulacional. Se reconoce que existen lecturas alternativas; el objetivo es exponer con honestidad la postura adoptada y sus fundamentos.

“El testimonio de Jesús es el espíritu de la profecía” (referencia: Apocalipsis 19:10).

Personalizado por: Ruperto Bravo Benavente (R.B.B.)

Clave de lectura: Cristo gobierna la historia; la profecía llama a fidelidad, no a especulación.

Reseña curricular del compilador



RUPERTO BRAVO BENAVENTE (R.B.B.)

Desarrollador de proyectos senior y experto en ingeniería de procesos con más de 40 años de trayectoria en la estructuración técnica y financiera de complejos industriales, agroalimentarios y de infraestructura crítica.

Especialista en modernización de modelos de inversión e implementación de tecnologías de punta -extrusión, criogenia y HIMSS 7-, con enfoque en viabilidad económica bajo estándares internacionales de la Cámara de Comercio de París (ICC).

Compilador y responsable de edición de materiales bíblicos y didácticos para estudio y distribución gratuita.

Residente en Buenos Aires, Argentina.

En esta obra actúa como impulsor, compilador y responsable de la presentación editorial. El contenido doctrinal se fundamenta en las referencias bíblicas indicadas y debe examinarse a la luz de la Sagrada Escritura.

Nota editorial: se incluyen únicamente antecedentes profesionales pertinentes para una publicación pública; se omiten datos personales sensibles, documentos de identidad, domicilios y otros datos de carácter privado.

PANORAMA PROFÉTICO DE LOS 21 JUICIOS

SIETE SELLOS • SIETE TROMPETAS • SIETE COPAS • SEGUNDA VENIDA

LECTURA SECUENCIAL, FUTURISTA Y PRETRIBULACIONAL



I. LOS SIETE SELLOS — EL CORDERO ABRE EL ROLLO

	1	1. Caballo blanco: conquista — 6:1-2
	2	2. Caballo bermejo: guerra — 6:3-4
	3	3. Caballo negro: hambre y escasez — 6:5-6
	4	4. Caballo amarillo: Muerte y Hades; cuarta parte — 6:7-8
	5	5. Almas bajo el altar: martirio y clamor — 6:9-11
	6	6. Gran terremoto y señales cósmicas; ira del Cordero — 6:12-17
	7	7. Silencio, altar y oraciones; entrega de las trompetas — 8:1-6

INTERLUDIO: sellados y gran multitud — Apocalipsis 7

II. LAS SIETE TROMPETAS — JUICIOS CRECIENTES

	1	1. Tierra: árboles y hierba quemados — 8:7
	2	2. Mar: sangre, muerte marina y naves destruidas — 8:8-9
	3	3. Ajenjo: ríos y fuentes amargas — 8:10-11
	4	4. Sol, luna y estrellas: tercera parte oscurecida — 8:12-13
	5	5. Primer ay: abismo, langostas y tormento cinco meses — 9:1-12
	6	6. Segundo ay: Éufrates y muerte de la tercera parte — 9:13-21
	7	7. Tercer ay: proclamación del reino de Cristo — 11:15-19

INTERLUDIO: ángel, librito y dos testigos — 10:1-11:14

III. LAS SIETE COPAS — PLAGAS POSTRERAS

	1	1. Tierra: úlcera sobre adoradores de la bestia — 16:1-2
	2	2. Mar: sangre como de muerto; muere todo ser vivo — 16:3
	3	3. Ríos y fuentes: sangre; juicios justos — 16:4-7
	4	4. Sol: gran calor; blasfemia sin arrepentimiento — 16:8-9
	5	5. Trono de la bestia: tinieblas y dolor — 16:10-11
	6	6. Éufrates: reyes reunidos en Armagedón — 16:12-16
	7	7. Aire: "Hecho está"; terremoto, Babilonia y granizo — 16:17-21

"En ellas se consumaba la ira de Dios" — Apocalipsis 15:1

IV. BROCHE FINAL — SEGUNDA VENIDA DE JESUCRISTO

EL CIELO ABIERTO
Cristo desciende visible, glorioso y victorioso como Rey de reyes y Señor de señores.

CON SU IGLESIA EN GLORIA
Los ejércitos celestiales le siguen en caballos blancos, vestidos de lino finísimo, blanco y limpio.
Apocalipsis 19:11-16 • Colosenses 3:4 • 1 Tesalonicenses 3:13

DISTINCIÓN CRONOLÓGICA
Arrebatamiento: la iglesia recibe al Señor en el aire.
Segunda Venida: Cristo se manifiesta al mundo en gloria y viene con sus santos.
1 Tesalonicenses 4:17 • Apocalipsis 1:7 • 19:11-16

MENSAJE FINAL
Jesucristo culmina el juicio, derrota el dominio rebelde y establece públicamente su reino.

PROGRESIÓN DEL JUICIO

SELLOS: apertura de la crisis • TROMPETAS: frecuentes terceras partes • COPAS: plagas postreras y consumación

RESPUESTA BÍBLICA

En la lectura secuencial: los sellos preceden a las trompetas, y las trompetas preceden a las copas.
El séptimo sello entrega las trompetas; las copas aparecen después de la séptima trompeta y consuman la ira de Dios.
Precisión: la Escritura revela el orden narrativo, pero no fija fechas humanas ni la duración exacta de cada juicio.

FUENTES: Reina-Valera 1960 • Interlineal Griego-Español de Francisco Lacueva
Personalizado por: **Ruperto Bravo Benavente (R.B.B.)**